

## **Guillaume PINARD**

Né en 1971 à Nantes, vit et travaille à Toulouse

[anthroprophete.free.fr/](http://anthroprophete.free.fr/)

[www.galerieannebarrault.com/](http://www.galerieannebarrault.com/)

[www.vera-gliem.de/](http://www.vera-gliem.de/)

[www.teamgal.com/](http://www.teamgal.com/)

[www.semiose.com/](http://www.semiose.com/)

### **EXPOSITIONS INDIVIDUELLES**

2009 Galerie Vera Gliem, Cologne

2008 *Avril*, Micro onde, Vélizy-Villacoublay

*Mur du lapin agile*, ESAC de Pau

*Gibbon*, galerie Du Bellay, Rouen

2007 *Primalab*, EESI de Poitiers

*Très chère Anne*, galerie Anne Barrault, Paris

2006 *Provisional end*, galerie Vera Gliem, Cologne

2005 *Expresso*, Team gallery, New York

2004 Galerie Vera Gliem, Cologne

2003 *Le syndrome du trapèze*, Frac paca, Marseille

*Le roi du caca*, galerie des grands bains douches, Marseille

*La griffe et l'ongle*, château de Tarascon

*Chtong*, Capc (galerie des projets), Bordeaux

Galerie du tableau, Marseille

2002 Galerie Roger Pailhas (project room), Marseille

*con-con : Génériques*, Oberwelt, Stuttgart,

*con-con & ses avatars*, galerie Artem, Quimper

2001 Iconoscope, Montpellier

### **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

2009 *L'esprit des lieux, artistes en résidence(s)*, domaine départemental de Chamarande

*30 ans - Pas nécessaire et pourtant indispensable*, Abbaye Saint André Centre d'art contemporain, Meymac

Team gallery, New York

*Comic strip*, musée de Sérignan

*Mes belles éditions dans ton bel intérieur*, galerie sémiose, Paris

*grand hotel orbis*, L'atelier, Nantes

- 2008 *out of office*, institut d'art contemporain, Bruxelles  
*La galerie televisuelle : dessins animés*, Frac Limousin, Limoges  
*Landscape*, curated by Mathieu Poirier, galerie Thaddaeus Ropac Salzburg  
Galerie vera Gliem, Cologne  
*La dégelée Rabelais*, Frac Languedoc Roussillon  
*Landscape*, curated by Mathieu Poirier, galerie Thaddaeus Ropac, Paris  
*The Unfair Fair*, curated by Cecilia Canziani and Vincent Honoré, Rome
- 2007 *Conversations*, curated by Cécile Marie, gallerie fafa, Helsinki – Finland  
*Série Noire*, Villa Bernasconi, Grand-Lancy  
*Hairy tales*, Micro onde, Vélizy-Villacoublay  
*5 jahre*, galerie vera Gliem, Cologne  
*Dessine le*, espace culturel François Mitterrand, Périgueux
- 2006 *Absolumental*, musée "les Abattoirs", Toulouse  
*Grandes vacances*, galerie Anne Barrault, Paris  
*Nouvelles fabriques d'images et de sons*, Frac Limousin  
*Until it makes sense*, galerie Thaddaeus Ropac, Paris  
*Wa*, CCCL, Vientiane, Laos  
*Until it makes sense*, seventeen gallery, Londres  
*Pas de copyright sur les rêves # 2*, galerie Anne Barrault, Paris
- 2005 Galerie Jacques Girard, Toulouse  
*Acid rain*, Glassbox, Paris  
*Pas de copyright sur les rêves # 1*, institut francais de Prague  
*4X4*, À la plage, Toulouse  
*Tout le monde peut apprendre a dessiner*, E.R.B.A de Valence  
*Rouge Gorge*, Maison folie wazemmes, Lille
- 2004 Galerie Corentin Hamel, Paris  
*The ice age*, Team gallery, New York  
*Grotesque, burlesque et parodies*, Cac de Meymac  
*L'autre metissage*, musée ethnographique de la Paz, Bolivie  
*Mire couleurs*, le Logoscope, Monaco  
*Le complexe du cul de sac*, Bureau des hypothèses, Université Paris 1  
*Un conte d'hiver*, Frac Limousin  
*Toc mural*, Crac de Sète.
- 2003 *Lee 3 tau ceti central armory show*, Villa arson, Nice  
*Lick the Window*, Buy-self-Atlanta, college of art gallery, Atlanta, Etats-Unis  
*New York on sex & violence*, F.I.N. Arts, New york  
*Kunst macht schule*, Saarland Muséum, Sarrebrucken, Allemagne
- 2002 *con-con & sheila*, Le logoscope, Monaco  
Kein Ort, nirgends, Kunstverein, Freiburg, Allemagne  
*Self/In Material Conscience*, une exposition du Frac Paca, Fondazione Sandretto, Guarene, Italie  
*XXL*, section dessins animés, Le Lieu Unique, Nantes  
Association Pollen, artistes en résidence, Monflanquin  
*Stop making sense*, galerie Corinne Caminade, Paris
- 2001 Ipso-Facto, Nantes  
*Vanités contemporaines*, A La Plage, Toulouse

## **BIBLIOGRAPHIE**

### **Catalogues individuels**

- 2009 Un arbre, un mur, un bassin, Ed : Sémiose  
Carnet Sagace n° 17, Ed : École des Beaux Arts de Pau
- 2008 Le clou sans tête, texte illustré, Ed : Sémiose
- 2007 Guillaume pinard, livre de dessins, Ed : Sémiose
- 2003 Tétanies, Livre de dessins, Ed : christoph mérian  
chtong Cd rom/catalogue de l'exposition au CAPC (galerie des projets), Bordeaux
- 2002 Catalogue de résidence a Montflanquin, 2002.  
Catalogue de l'exposition, galerie Roger Pailhas (Project room), 2002

### **Catalogues collectifs**

- 2008 Texte "dessiner aujourd'hui", revue Hypertexte n°1, éditions ed spectator.  
Landscape, Catalogue collectif de l'exposition "Landscape", galerie Thaddaeus  
Ropac, Paris. Ed; Black Jack  
"Ici même", catalogue de projets d'artistes, éditions IN EXTENSO
- 2007 1996/2006 troisième époque, catalogue des acquisitions du Frac Limousin.  
Hairy Tales, catalogue de l'exposition au "micro onde", Vélizy-Villacoublay
- 2006 h.t.g.g. Edition proposée par Géraldine Pastor Lloret. (C.N.A.C Villa Arson)  
Until it makes sense / drawing as a time based medium, catalogue de l'exposition  
collective "Until it makes sense"
- 2005 Prêt à Prêter, catalogue des acquisitions 2000-2004 du Frac paca, Ed : Michel  
Baverey.  
Armpit of the mole, publication de dessins. Ed : fundacio trenta quilometres per  
segon.  
Rouge Gorge, publication de dessins, Ed : Allotopie  
WA, catalogue de dessins muraux. Ed. l'AFAA
- 2004 R.E.M. Around the Sun (Special Edition)  
L'autre métissage, catalogue de l'exposition au Musée ethnographique de la Paz,  
Bolivie  
72 projets pour ne plus y penser, Livre de projets d'artistes, Frac Paca

### **Articles de presse**

- 2009 Particules N°25 Juillet / Août 2009. Entretien avec Timothée Chaillou
- 2007 Le Monde, 20 Janvier  
Paris Art, Article de Antoine Isenbrandt
- 2006 Le Monde , 28 Janvier - Article de Bérénice Bailly  
The New York Times friday, january 13 - Article de Ken Johnson
- 2003 L'oeil juillet/aout - Article de Bénédicte Ramade  
Technikart n° 77 : portrait par Bénédicte Ramade  
Couverture de Beaux arts Magazine n°230  
Artpress n° 293 : article de Didier Arnaudet